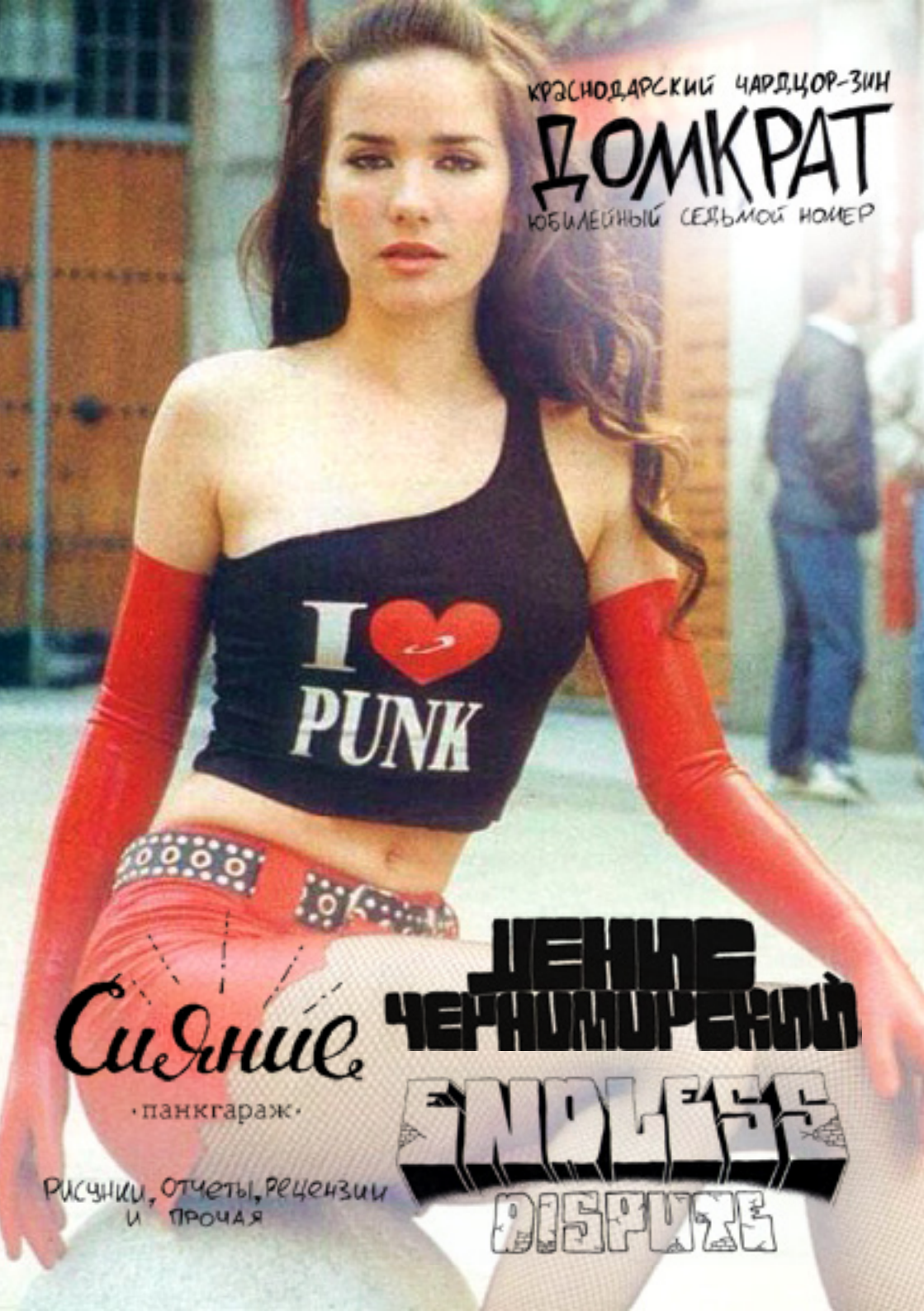

КРАСНОДАРСКИЙ ХАРДКОР-ЗИН
ДОМКРАТ
ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕДЬМОЙ НОМЕР
I ♥ PUNK
Сияние
·панкгараж·
РИСУНКИ, ОТЧЕТЫ, РЕЦЕНЗИИ И ПРОЧАЯ
ЧЕРНОМОРСКИЙ
ENDLESS
DISPUTE

# СЛОВО ДОМКРАТОВА

Ушедший 2015-ый год был особенно плодотворным для кубанского панка: всяческих релизов было больше, чем за предыдущие лет семь! Этот номер зина тоже должен был выйти в 2015-ом, но я дико затупил. К сожалению, в этот выпуск не вошло вью с вокалистом ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ Серегой, потому что я дико очконул позвонить мастодонту по такому мелочному делу, а когда собрался силами, партия дала указание в срочном порядке издавать фэнзин. Надеюсь, в восьмом номере вы прочтете месседж от Сергея.

Подведем небольшие итоги.

В основном, все угарные шоу происходили в МЕСТЕ X и СОРОКЕ на Ростовском при поддержке всеми любимой BARRACUDA RECORDS – Саше Щербаку отдельный спасибосваще за всё, что он делал, делает и будет делать. К сожалению, в этом же году все три конторы приостановили свою деятельность, так что в 2016-ый год мы входим без крыши над головой, так сказать. Хочется выразить респект Группировке ЗИП, которая так же приютила нас на один гиг, после которого и нас, и их погнали ссаными тряпками. Уважуха всем оргам, особенно Марии, на твоих тусах было жарко, ю ноу аймсэй!)))

В этом году нас порадовали своими записями FAST FUCKERS, ДЕНИС ЧЕРНОМОРСКИЙ, писавшие релизы со скоростью Летова образца 87-го года, поп-панковые ALWAYS SICK, металлизированные ENDLESS DISPUTE, ВЫСТРЕЛ В УПОР и НИ ШАГУ НАЗАД, новороссийцы MY GRADE FOR MURDER и БЕЛУГА – такого количества альбомов не наблюдалось за предыдущие лет пять! Всем творческих успехов! Ждем альбомы от корифеев UNDERWATER и птичек SURFINBIRD!)

Также вышло множество передач на РАДИО ТУНДРА от кубанских диджеев, подкасты можно чекнуть в группе. Шестой номер зина ДОМКРАТ тоже пошел по рукам, готовится седьмой.

От себя лично хочу поблагодарить Илью КРЖИВЕЦКОГО и Женю ПОЛУЯНА, сии аксакалы своим примером доказывают, что можно жить по-человечески после 30.) Люблю вас, мужчины! *минута хардкор-сентиментальности*

Салют ростовской и кабардинской братве за поддержку!))

Что еще...))Короч, ведь крутой год был, да?) Всех поздравляю, уважаю, люблю, слушаю, цитирую!

Отдельно хочу поблагодарить чету Елдовичей и Виталика Милорада за помощь в выпуске фэнзинов.

Под конец 2015-го всё-таки случился упадок, однако, все силы брошены на поиск нового места для гигов, которые уже приносят свои плоды: вот, гиг ПОЛИТЗЕК-ЧЕРНОМОРСКИЙ намечается… Не едиными концертами живы, так что пока их нет, мутятся и другие полезные темы. Так что в очередной раз не унываем и не впадаем в грех уныния!

ВПЕРЕД! К НОВЫМ ПОБЕДАМ!)))

*Они же – БЕСКОНЕЧНЫЙ СПОР. Относительно недавно эта краснодарская хардкор-команда сделала запись и стала известна за пределами Кубани. На мои вопросы ответил вокалист и гитарист Виталик.*

## ENDLESS DISPUTE

**Расскажи чуток о создании группы.**

Привет.Идея о создании группы пришла в голову, если я не ошибаюсь, нашему вокалисту Олегу. Ему было скучно, и он решил собрать группу. Эту идею Олег предложил Саше, нашему барабанщику. Саша уже играл в дэт-метал-группе, но так же не отказался от предложения Олега. В принципе, всё с них и началось. Отцы, так сказать. В дэт-метал команде также с Сашей играл Никита, который занял также место басиста и в нашей команде. Олег где-то в начале марта или конце февраля 2014 года написал мне, не хочу ли я занять место вокалиста. Я согласился и подтянул Лёшу на место второго гитариста (Олег в то время должен был быть ритм-гитаристом). Для того, чтобы понять, что мы хотим играть, сошлись, как ни странно, на хардкоре типа WWF. Вкусы у всех разные, и эта группа, которая нравилась всем, стала неким компромиссом. Разучили пару песен и мне понравился вокал Олега. Я предложил ему занять место вокалиста, а сам взялся за гитару. Вот так произошло зачатие нашей команды. Со временем были изменения в составе. Никите пришлось нас покинуть летом 2014, так как он переезжал в Ростов. На его место пришел Антон. С Антоном проиграли недолго, и в начале осени этого же года мы предложили Диме занять место басиста. Он согласился, и теперь он с нами и по сей день. Надеюсь, что я максимально верно изложил историю возникновения группы.

**В каких условиях записывался релиз? Какие отзывы получили после «выхода в свет»?**

Парни записали партии свои круто, а вот я очень долгое время писал свои партии, не всегда получалось записать качественно и быстро. Потом мне пришлось еще выучивать партии второй гитары и записывать... Короче, было не без заморочек. За отзывами я особо не слежу.

**Судя по self-titled, все песни у вас серьезные. Будут ли веселые треки, всяческие панк-гимны а-ля «GottaGo»?**

Если мы будем продолжать играть, то мы запишем пару веселых песен для тебя.) На самом деле, много хочется сделать, но не всегда получается так, как хотелось. Может, и выстрелит когда-то.)

**Краснодарские выступления мы видели, а вот расскажи про выступления в Ростове и в Волжском на фестивале «Все Вместе».**

Честно говоря, про выступления рассказать особо и нечего. ВВолжском мы играли на «Все Вместе-2015», и там была лютая жара. Я поливал голову водой каждые пять минут, струны были раскалённые. После выступления мы поснимали штаны и побежали в речку. Было весело. С нами был Штекер со своей командой FAST FUCKERS. В дороге не было скучно.

**Ты замутил электронный кавер на «Ради Комфорта и Покоя». Как отнеслись к этому остальные участники группы?**

**Будет ли продолжение у проекта БЕЗУПРЕЧНЫЙ СПОРТ?**

Я не знаю, как они отнеслись к этому, возможно, возненавидели меня.)

БЕЗУПРЕЧНЫЙ СПОРТ – это стёб-проект. Я просто иногда люблю похулиганить на фрутике. Если будет настроение, может, что-то подобное ещё выстрелит в упор.) Особого усилия к этому проекту не прилагаю.

**Каковы дальнейшие планы группы? Релизы, концерты и т.п.**

Честно говоря, фитилёк у нас ещё горит. Все люди занятые. У кого учёба, у кого работа... Разобрать новый материал не всегда находится время. На мини-релиз уже есть готовые идеи, а вот насчёт концертов сложно сказать...

**Приветы, респекты,понты напоследок.**

Всем спасибо, кто помог нам в записи альбома. Респект всем тем, кто ещё не пал духом и старается как-то что-то мутить, огромное спасибо. Надеюсь, таких ребят будет ещё больше и пусть не колебнётся их вера в свободу!!!

***Дениса я знаю вот уже семь лет. И это уже третье (или четвертое?) моё интервью с ним. Довольно часто пиарю его во всех панк-мероприятиях, в которых участвую (во, какой я важный!). В этом году Черномор поразил всю кубанскую панкоту (и не только) своим акустическим проектом, выпустив сразу три альбома и выступив несколько раз то там, то здесь.) Об этом всем мы и пообщались со стариком.***

**Привет, Черномор! Расскажи о том, как тебе пришла идея заняться акустическими песнопениями.**

Ваалейкум привет! Начну с того, что у меня уже давно была мечта заняться сольным проектом. Т.е. писать свои песни. До этого я играл в проекте BUSYWORK (г. Краснодар) и в группе БЕЛУГА (г. Новороссийск). Первый проект распался более года назад, деятельность второго медленно летела в пи*ду. У меня было несколько текстов и наработок, которые я начал писать еще несколько лет назад. Потом появились еще тексты, и я решил записать свой первый альбом. Это была весна этого года.

**Ты говорил, что считаешь этот проект серьезным и важным для себя. То есть это не угар?**

Конечно, важным. Если бы это был угар, то я не стал бы это выкладывать в инет и дал бы послушать тебе, к примеру, и всем своим кентам, которые бы это оценили. Может быть, в текстах песен и есть угар, но всё серьезно.

**Второй и третий релизы были записаны на студии. А первый – дома? Как проходил процесс записи? Домочадцы были рады такому раскладу?**

Первый тоже был записан на студии, но в Новороссе. Он гораздо хуже был записан и был крайне х*евый подход к его записи. В моем плане и в плане записи. Я и тот чел, который писал меня, х*ево чувствовали себя в тот день. Второй и третий альбомы были записаны в Краснодаре моим корешем Женей на студии в СОРОКЕ.

**У тебя много каверов на разные панк-группы. Приходили ли отзывы от этих коллективов?**

**Также стоит отметить, что кавера на разных языках, в основном – славянских. Учитывая твою любовь к путешествиям, не собираешься ли ты в тур хотя бы по Восточной Европе (Украина, Беларусь, Польша,Чехия, Сербия etc.)?**

Да. 5 коверов. Ну, еще и до этого был кавер на ЮГО-ЗАПАД (но они ща RIP). Были отзывы ото всех коллективов, кроме ATHEIST RAP (Сербия) и AGATHOCLES(Бельгия). Хотя мне кореш-серб сказал, что ATHEIST RAP слышали мой кавер на них, шо дуже приятно. А бельгийцев сам приколю в инете.

Кавера понравились самим группам. Я хотел поехать в тур в этом году по балканским странам (Сербия, Греция, Венгрия, Босния, Македония), даже пробил уже концерты. Но из-за сраной работы, курса евро и х*евой политической ситуации с беженцами в Европе, пришлось всё обломать. Надеюсь в след.году всё будет так, как я планировал в этом.

**Расскажи о своих выступлениях в Краснодаре и на фестивале КАРЕЛЬСКИЙ МОР.**

Ну, на первом выступлении в Краснодаре ты и сам лично присутствовал. Меня туда совершенно случайно позвали. Я никак не вписывался в ту тусу, но понял, что мне терять нечего и решил сыграть. Там играло, кажется, 2 или 3 коллектива передо мной. Причём играли школьники какие-то. Я подумал, что мои песни отрицательно скажутся на их мировоззрение, но они всё-таки ушли.)) Было человек 20-30. Почти все кореша. Круто было, короче.)

На КАРЕЛЬСКОМ МОРЕ охуенно сыграл. Ваще не пожалел, что поехал туда. Я хотел сыграть на UNITED HELP FEST (это фест такой в Санкт-Петербурге), но там долго размышляли над моей кандидатурой, и я решил поехать играть в Петрозаводск. Я играл на второй сцене (на маленькой). Было уютно. Меня слушали человек 40-50. Кто-то даже знал текста и подпевал.

**Будут ли выступления с полноценным составом, этакий ЧЕРНОМОРСКИЙ БЭНД?**

Очень хотелось бы это реализовать. Надо пообщаться с остальными коллегами, которые мне помогали в записи альбомов.

**Ты играл в нескольких панк-бандах, не хочешь ли вновь вернуться в «большой хардкор»?**

Играл, да. И в Москве, и здесь (в Краснодаре и Новороссе). На самом деле, я играю ща в студийном проекте из г.Севастополь. Думаю снова собрать что-нибудь, но это пока будет не скоро. Надо немножко отдохнуть.)

**Ты некоторое время жил в Москве. Почему ты вернулся в Новороссийск? Как вообще житуха в родном городе?**

Пришлось вернуться. Из-за родителей, работы и жизни в целом. Мне не нравится жить в больших городах. Я не вывожу этой жизни. Жить в маленьком городе – заебись тема. Что бы то ни было. Житуха тут тухлая, на самом деле. В музыкальном и культурном плане. Приходится ездить в Краснодар на концерты или куда дальше. Тут чисто работа-дом и всё в этом роде.

**Как ты относишься к определению «анархо-шансон»? Имеет ли твоё музло отноение к нему?**

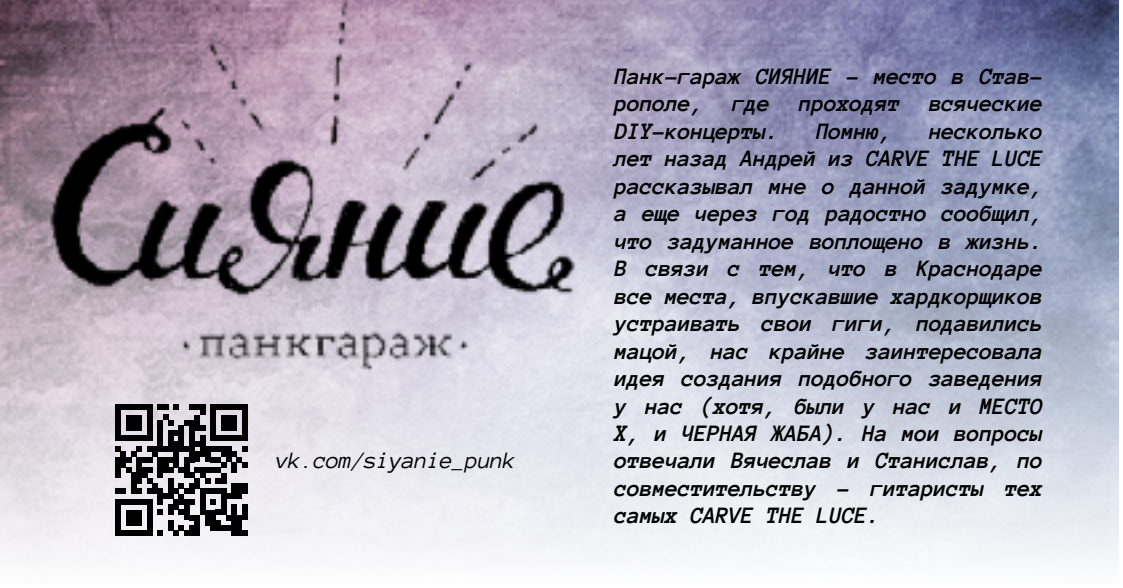
Спокойно отношусь, но я не играю анархо-шансон. В России есть парочка коллективов, кто это делает. У меня нету ни одной песни про политику. В основном, мои песни на социальную тематику и о жизненных проблемах. На данный момент меня это волнует больше, чем политика.

**Знаешь ли ты все ответы на вопросы из твоей песни? («Так Много Вопросов, Так Мало ответов»)**

Ха-ха. Ну, если только на малость. В основном, это загадка и по сей день. Иначе бы я не написал эту песню.

**Шо скажешь напоследок? Приветосы-респектосы и прочая шняга.**

Всем привет, кто меня знает. Счастья, здоровья, великого кохання, берегите себя и своих близких. (с) Андрей Малахов




vk.com/siyanie_punk

***Панк-гараж СИЯНИЕ – место в Ставрополе, где проходят всяческие DIY-концерты. Помню, несколько лет назад Андрей из CARVE THE LUCE рассказывал мне о данной задумке, а еще через год радостно сообщил, что задуманное воплощено в жизнь. В связи с тем, что в Краснодаре все места, впускавшие хардкорщиков устраивать свои гиги, подавились мацой, нас крайне заинтересовала идея создания подобного заведения у нас (хотя, были у нас и МЕСТО Х, и ЧЕРНАЯ ЖАБА). На мои вопросы отвечали Вячеслав и Станислав, по совместительству – гитаристы тех самых CARVE THE LUCE.***

**Расскажите о том, как появилась идея создания такого клуба?**

*Стас:* В нашем городе большие проблемы с площадками. Мы пропустили очень много интересных привозов, предложений как от друзей, так и от интересных ребят панк/инди/скримо-сцены. Попытки создания гаражных вечеринок были предприняты еще в 2013-ом в этом же гараже, тогда каждая собирала от 40 до 80 человек. Развлечения в этом городе для себя и своих друзей способны придумать только мы сами.

**Имеет ли отношение название панк-гаража к одноименному независимому лэйблу?**

*С:* Несмотря на то, что мы частенько находимся онлайн и на различных страницах интересных движений, про лэйбл СИЯНИЕ мы узнали только после того, как нам ткнули в него носом.)

То бишь уже после первых анонсов мероприятий в гараже.

**Сколько человек участвует в этом деле? Кто чем занимается, есть какое-то распределение ролей?**

*С:* Фактически, нас было 8, если вести счет по количеству ребят, принимавших участие в ремонтных работах, потом к нам присоединилась Тома, рисующая там-сям и афиши.) Потом кто-то отпал, в общем, нас человек 5 точно, и даже запутались в полномочиях.

**С какими проблемами вы сталкивались/сталкиваетесь, управляя таким заведением?**

*С:* Это – не заведение. Это – другой способ развлечения в нашем городе. Проблем особых нет, большинство соседей в гаражном кооперативе, где мы расположены, относятся с пониманием, кое-где даже помогают с ремонтом. Но порой мы их (соседей) расстраиваем оставленной кучей мусора возле их гаражей. Неоднократно обращались к ребятам, которые приходят со своим,о необходимости свое же выпитое-съеденное уносить назад, но все равно каждое утро после вечеринок вычищаем гаражную улицу.)

**Почему именно гараж? Не было ли в планах снять другое, более габаритное и «цивильное» помещение?**

*С:* Гараж ближе к социальному раскрепощению ребят, как площадка. Есть в мыслях куда-то переехать у одного из нас, но эта мысль не может осуществиться без поддержки кого-то из напарников. Энтузиазм должен быть общим.

**Насколько часто проходят концерты? Бывают ли в клубе какие-то другие мероприятия: дискотеки, кинопоказы, фримаркет, просто вечеринки?**

**Вдогонку еще такой вопрос.СИЯНИЕ позиционируется как панк-гараж. Проводите ли вы гиги в других жанрах: хардкор, металл, рэп, электронная музыка?**

*С:* Разница между концертами – не чаще, чем 10 дней. Просто вечеринки и вечеринки. Посвященные дню рождения бывали, а вот 12 сентября готовим смешанную вечеринку при участии живой группы FIRST OF ALL, а разбавим электронными проектами из Краснодара DJ VSKVERK и GASOLINE PISS.

Мне кажется, я ответил на вопрос вдогонку, описав желаемые стили в пунктах №1 и № 6. Хардкор-банды тоже приветствуются, ну, а рэп-музыка у нас почти всегда в роли афтер-пати.)

**Как вы находите группы, которые у вас выступают? Или они сами находят на вас?)**

*С:* Чаще всего мы сами приглашает банды нюхнуть гаражной пыли.)

**Есть ли в гараже бар? Лицензию покажете?)Налоги не платите?))**

*С:* Мы не запрещаем приходить со своим, пытались ввести пробковый сбор, но и его никто не оплачивает.) Барная стойка есть, для удобства пришедших.)

**А что такое пробковый сбор?**

*С:* Пробковый сбор – символический взнос каждого человека, пришедшего со своим алкоголем, в любом количестве.

**По поводу бабла: окупается ли заведение? Не хотите ли поставить это всё на более профессиональный уровень и жить с этого, занимаясь любимым делом?**

*С:* Взносы за мероприятия настолько минимальны, что каждое еле-еле выходит в ноль. Конечно, бы хотелось сделать площадку по-профессиональней, тем более набор звука позволяет, но кто знает, оценится ли это горожанами.)

*Вячеслав:* Иногда выходим в ноль, но если посчитать потраченное время на подготовку и силы, то всегда в минусе.))

Последнее время делаем так: вход – сотка, плюс коктейль в подарок, но все равно находятся те, кому влом даж 100 заплатить. Выглядит это крайне паршиво, тем более, что последний раз собирали деньги на проезд ребят из Москвы.) Но все равно мы не отчаиваемся.

**Расскажите, чем вы занимаетесь помимо СИЯНИЯ? Музыкальные проекты, работа и т.п.**

*В:* Проект один – CARVE THE LUCE, и не проект это, а группа. Думаю, кто-нибудь да слышал нас, иногда и сами выступаем в гараже, про работу не очень хочется говорить, тем более, что я до сих пор на ней сижу, хотя должен был свалить час назад.

Ребята все молодцы, играют в разных группах у нас тут сбор из THE HILLS, в каком-то смысле, секретная панк-группа (походу, теперь это их название), ну, и CARVE THE LUCE. Я думаю, каждый старается для гаража, по крайней мере, как может. Очень хотелось бы, чтоб люди все же ходили слушать музыку, на интересные группы, тем более, что привозы действительно классные получаются.

*С:* Еще один проект в гараже CITY OF ECHOES. Это проект нашего басиста, в котором он лечит свое сознание.)

**Приветы, спасибы и прочие приятности.))**

*С:* Привет всем группам, приезжающим из других городов, таких как BOSNIA, PAINT THE MORNING. А еще спасибо вечно выручающим PLEASURE TOYS, спасибо всем, про являющим интерес(в том числе и тебе, Давид), Томе за творения, Марии Раровой и Ксении Мартыновой за фото на мероприятиях. Спасибо ставропольскому пивзаводу!

VACUUMT
AERO STAT
SECRET
3.10
20.00
PAINT THE MORNING
CARVE THE LUCE
PLEASURE TOYS
Сияние
·панкгараж·
11 июня 2015
Garnet Hyenas
Sloe Gin
19:00
POSEIDON
12/09
20:00

# КУБАНЬ-ХАРДКОР БЛИЦ-ОПРОС

*Когда-то давно во втором номере я уже проводил подобный опрос, получилось угарно. В этот раз я попытался опросить более младший контингент хардкорщиков, которые в 2009-ом еще не принимали активного участия в сцене. Посмотрим, что получилось.*

## ВЛАДОС (МОЛОДОЙ ЛЕВ)

**Как ты попал в Кубань-ХК?**
Через Ухова.

**Ты за честный ой или за пьяный хой?**
За пьяный ой.

**Кришнакор или таквакор?**
Христкор.

**Твоё любимое выражение.**
Ну, не знаю, что и сказать.

**Что ты сделал для хардкора в свои годы?**
Ничего, привел пару человек в тусу.

**Где хардкор-панк? Вокруг одна хипстота!**
Затерялся на Комсе.

**Кто красава?**
Оф корс, Давид.

**Куда торопиться, ведь нечего ждать?**
На вписку.

**Почему Андрей Штекер так много бухает?**
Это жеж Андрей.

**Твоё отношение к Кубань-ХК.**
Очень славный народ, который может всегда повеселить.

**Что еще хочешь сказать?**
Спасибо всем моим друзьям!

## САНЯ ЯШМЕТОВ (ЧИХ-ПЫХ-ГРОССМЕЙСТЕР)

**Как ты попал в Кубань-ХК?**
Как-то раз припиздил в Место Икс и охуел.

**Ты за честный ой или за пьяный хой?**
Пьяный хой, конечно.

**Кришнакор или таквакор?**
Кришнакор.)

**Твоё любимое выражение.**
И так сойдет.

**Что ты сделал для хардкора в свои годы?**
Пытался мутить группы.

**Где хардкор-панк? Вокруг одна хипстота!**
Все проебали! Тут соглашусь.)

**Кто красава?**
Все красавы.

**Куда торопиться, ведь нечего ждать?**
Проституточка Ирина.

**Почему Андрей Штекер так много бухает?**
Потому что каждая репетиция FASTFUCKERS начинается с новой бутылки коньяка.

**Твоё отношение к Кубань-ХК.**
Найдём место – поднимем с колен.

**Что еще хочешь сказать?**
Что в Краснодаре хк ещё не проебан, можно замутить норм движухи если хорошенько постараться.)

## МИША КОТ (МЕЦЕНАТ)

**Как ты попал в Кубань-ХК?**
Вулкан притащил в гаражик.

**Ты за честный ой или за пьяный хой?**
Ой!

**Кришнакор или таквакор?**
Кришнакор, второе-хз что.

**Что ты сделал для хардкора в свои годы?**
Выучил эту песенку наизусть, походил на гиги, втянул несколько обывал.

**Где хардкор-панк? Вокруг одна хипстота!**
Не-не-не, вокруг меня один хардкор!

**Кто красава?)**
Марк Татаринцев

**Куда торопиться, ведь нечего ждать?**
Кто ждут, не торопятся. Противоречие.

**Почему Андрей Штекер так много бухает?**
Берет на себя этот груз, чтобы бухло не портило жизнь другим.

**Твоё отношение к Кубань-ХК.**
Мне нравится, но есть к чему стремится, я пока не знаком с другими тусами. Не с чем сравнивать.

**Что еще хочешь сказать?**
Что я в полнейшей растерянности и понял, что плохо умею импровизировать:)

## ИЛЬЯ ВЛАДИМИРОВИЧ (ВЗБЕСИВШИЙСЯ ИНТЕЛЛИГЕНТ)

**Как ты попал в Кубань-ХК?**
Познакомился с панком Олегом, по-моему, у него погоняло было Ебнутый. Или нет. Но ебнутым он точно был!

**Ты за честный ой или за пьяный хой?**
За пьяный хой! Но пить при этом,как показала, практика не обязательно. Человек должен научиться сам вырабатывать алкоголь. Это панк-дзен такой.

**Кришнакор или таквакор?**
Таквакор, конечно, мы же на Кавказе.

**NAPALM DEATH или ANAL CUNT?**
NAPALM CUNT и ANAL DEATH.

**Твоё любимое выражение.**
Хуй его знает.

**Что ты сделал для хардкора в свои годы?**
Убил свое время, которое мог бы потратить на женщин и учебу.

**Где хардкор-панк? Вокруг одна хипстота!**
Там, где нет интернета.

**Куда торопиться, ведь нечего ждать?**
Торопится не надо, а то можно успеть.

**Кто красава?**
Красава – Денис Черноморский у него гитара, женшина, работа и машина.

**Твоё отношение к Кубань-ХК.**
Меня удивляет, что он до сих пор жив.

**Что еще хочешь сказать?**
Хуй врагам, Хой друзьям!

## ЖЕНЯ СИДОРОВ (МИЛЫЙ ЭМО-БОЙ)

**Как ты попал в Кубань-ХК?**
Это что? Нет такого и небыло никогда, это миф

**Ты за честный ой или за пьяный хой?**
За пьяный, хотя, кто может трезвым эмоции излить, то тоже норм.

**Твоё любимое выражение.**
Смех смехом, а писюшка – кверху мехом.

**Продолжи фразу: «Верни мне мой...»**
1996-ой.

**Что ты сделал для хардкора в свои годы?**
В ухо дал с ноги на AMATORY.

**Где хардкор-панк? Вокруг одна хипстота!**
В 80-ых.

**Как ты относишься к малолетним ссыкухам на панке?**
Воспитывать пиздюлём.

**Кай Метов или Мурат Насыров?**
Кай, у него улыбка страшнее.

**Кто красава?**
Хохлов арава!

**Куда торопиться, ведь нечего ждать?**
В клуб «СУ-27».

**Почему Андрей Штекер так много бухает?**
Он крастер

**FASTFUCKERS или Серега Лазарев?**
Лазарев, у него денег больше.

**Сидр или Блэйзер?**
Сидр – это ню скул, хотя сидр, ток сидр.

**Что еще хочешь сказать?**
Храни тебя Аллах!

## АНДРЕЙ ШТЕКЕР (ТОРГАШ)

**Как ты попал в Кубань-ХК?**
Познакомился с Сашей-Мишей.

**Ты за честный ой или за пьяный хой?**
За пьяный хой, конечно, он честнее.

**АЗЪ или ПУРГЕН?**
ПУРГЕН, АЗЪ – говно.

**Югославия или Чехословакия?**
Югославия,косовский фронт и все такое.)

**Дугин или Лимонов?**
Дед Лимон, конечно.

**Кришнакор или таквакор?**
Кришнакор, хотя мне и то и то не по душе, ибо религиозные и искусственные движи.

**Твоё любимое выражение.**
Наливай!

**Что ты сделал для хардкора в свои годы?**
Я – ничего,а вот хк для меня – многое,единственная тусовка, где такой урод ,как я, чувствует себя в своей тарелке.

**Где хардкор-панк? Вокруг одна хипстота!**
В гаражах!

**Кто красава?**
Я!

**Куда торопиться, ведь нечего ждать?**
Торопится не надо,все равно всех ждет гроб, гроб, кладбище, смерть мерзкая от наркотиков

**Ты много бухаешь?**
В песнях поют, что да.

**Почему?**
Это загадка и для меня, и для звезд шансона.

**Что еще хочешь сказать?**
Нужно возвращаться в гаражи, там наш дом панки! Всем Хой!

## БОРИС БРИТВА (ШОУМЕН В ОТСТАВКЕ)

**Как ты попал в Кубань-ХК?**
Разного рода мои дохуя утончённые вкусы привели меня в эту ебаную секту.

**Ты за честный ой или за пьяный хой?**
Раньше даже хотел быть стрейтеджером-веганом,до тех пор, пока не спился).
Кто не пьяный, тот не русский.

**Кришнакор или таквакор?**
Пацаны по 108 только.

**Мазафака 90ых или металкор нулевых?**
А суть одно и то же,кто знает, тот поймёт).

**Саша Конь или Саша-Миша?**
Конь Миша.

**Твоё любимое выражение.**
«Сука,конформисты!»

**Что ты сделал для хардкора в свои годы?**
Проебал.

**Где хардкор-панк? Вокруг одна хипстота!**
Внатуре.Но если серьёзно,я засел за пару проектов,один из них по корам 90х(вот как раз что-то между вышеописанного).
Так что есть надежда поднять с колен и всё такое.

**Кто красава?**
Все мы сдохнем,никто не красава).

**Продолжи фразу:»Верни ненависть в...»**
Коры!

**Как ты относишься к малолетним ссыкухам на пунке?**
Если кто притаскивает их,чтобы потом поеть,то он тем самым подставляет нашим братьям щёку и неиллюзорный риск проебать и без того проёбанный хардкор.

**Куда торопиться, ведь нечего ждать?**
Зарезаться в ванной и Л.... жрать!

**Почему Андрей Штекер так много бухает?**
Потому что ему весь аул проставляет.

**Твоё отношение к Кубань-ХК.**
Позитивное в целом,правда,наблюдается тенденция упадка.
Не знаю, кто или что в этом виновно,– но последний гиг,на который пришло куча левого народа,меня дико разочаровал,без обид.В основном, всякий возвращающий 2007 контингент и пьяные пункокрасторы-говнари.

**Что еще хочешь сказать?**
Не теряйте себя те,кто имеет в себе хоть что-то.
А те,кто не имеет,идите прыгать в кислотный бассейн или на урановые рудники.

## ЛЕША КАВАЙ (ОЧКАРИК И МОДНИК)

**Как ты попал в Кубань-ХК?**
Через постель, как и большинство в нашей сцене.

**Кришнакор или таквакор?**
Таквакор побеждает.

**Саша Конь или Саша Кокарь?**
Не знаю никого из них.

**Твоё любимое выражение.**
На данный момент – «ништяяк».

**Что ты сделал для хардкора в свои годы?**
Ничего, как и он для меня.

**Где хардкор-панк? Вокруг одна хипстота!**
Весь город полон этого дерьма!

**Кто красава?**
Чаще я, иногда – ты.

**Куда торопиться, ведь нечего ждать?**
На самом деле, противоречивая строчка.

**Батыр Закиров или Кайрат Метов?**
Тоже не знаю, кто это, хотя если второй – это Кай Метов, то он выиграл.

**Почему Андрей Штекер так много бухает?**
Слишком молодой.

**Твоё отношение к Кубань-ХК.**
Положительное.

**Что еще хочешь сказать?**
Передаю привет всем, кто меня любит и тем, кто не любит и ненавидит, не дождётесь.

## ЮЛЯ ЕЛДА (ЖЕНА ГИТАРИСТА)

**Как ты попала в Кубань-ХК?**
Вася за ручку привел.

**Ты за честный ой или за пьяный хой?**
За пьяный хой.

**МашАллах или иншАллах?**
МашАллах.

**Твоё любимое выражение.**
Хуежение.

**Что ты сделала для хардкора в свои годы?**
Пару сосочных фото.

**Где хардкор-панк? Вокруг одна хипстота!**
Хуепстота.

**Твое отношение к малолетним ссыкухам на панк-гигах?**
Они не представляют, что их ждет, когда начнется мош, поэтому я смеюсь на них.

**Кто красава?**
Васенька)))

**Почему Андрей Штекер так много бухает?**
Это уже нечестные вопросы пошли.(( Даже Черномор не знает на него ответа.

**Твоё отношение к Кубань-ХК.**
Мамины сладкие.

**Как теряют принцы своих принцесс?**
Проёбывают в боях с алкоголем и шлюхами.

**Что еще хочешь сказать?**
Не проставляйте рот и будьте счастливы.

## MCJOHNYBOOGAYO! (ФАНКОВЫХ ДЕЛ МАСТЕР)

**Как дела?**
Живу с мамой.

**Чем занимаешься?**
Барачу.

**Ты за честный ой или за пьяный хой?**
Честный хуй! И мытый.

**RAGE AGAINST THE MACHINE или МАШНИН-БЭНД?**
Рычаги.

**Мазафака 90-ых или металкор нулевых?**
SPICEGIRLS 1995-1997.

**Андрей Дельфин или Рома Зверь?**
Рома, ясен хуй.

**Твоё любимое выражение.**
Водки мне в ебало.

**Хипстеров любишь?**
Да,я сам хипста. На заводе ж работаю. Только тру хипста работают на заводах) Это двойной хипста.

**Продолжи фразу: «Это всё, что останется после...»**
Меня. Грустно вышло, бля…

**Кто красава?**
Тот, кто красивый.

**Как ты относишься к малолетним ссыкухам на концертах?**
ПОЛОЖИТЕЛЬНО!

**Сидр или Блэйзер?**
Мог и не спрашивать.

**Кай Метов или Мурат Насыров?**
Кай.

**Катя Тапурия или Батырхан Шукенов?**
Грузиночку хочу!

**Почему Андрей Штекер так много бухает?**
Потому что лысый и без зуба.

**FAST FUCKERS или SURFINBIRD?**
Птички. Там бабы.

**Твое отношение к краснодарскому панку.**
Хуйня полная!)

**Что еще хочешь сказать?**
Следующее интервью будет для ESQUIRE. Такое же. Там ответы тоже оригинальные нужны)

## КАРИНА АРМЕНОВНА (АРМЯНСКАЯ МАФИЯ)

**Как ты попала в Кубань-ХК?**
А я и не была там.

**Ты за честный ой или за пьяный хой?**
Хой,канеш.

**Кришнакор или таквакор?**
Хали-гали Кришна.

**Саша Конь или Саша Артемьев?**
Конь.

**Твоё любимое выражение.**
Ептубляяяяя…

**Что ты сделала для хардкора в свои годы?**
Ничего, ыыыы…

**Где хардкор-панк? Вокруг одна хипстота!**
Соглашусь,агась.

**Твоё отношение к малолетним ссыкухам на панке.**
Это ты про меня?

**Кто красава?**
Канеш, Давидка.

**Куда торопиться, ведь нечего ждать?**
Блин, не надо торопиться.

**Почему Андрей Штекер так много бухает?**
Потому что хочет пить.

**Продолжи фразу: «Всё вокруг меня...»**
Без смыслаааа!

**Твоё отношение к Кубань-ХК.**
Норм, лучше, чем вся-кая хуйня в рок-барах там всяких.

**Что еще хочешь ска-зать?**
Это оч странно. Но было весело так-то.

## ЛУК МАРТЫН (ПУТЕШЕСТВЕННИЦА НА САМОКАТЕ)

**Как ты попала в Кубань-ХК?**
Внезапно.

**Ты за честный ой или за пьяный хой?**
Я за ответственность и астрономический угар.

**Кришнакор или таквакор?**
Кришна-рэп больше по душе.

**Саша Конь или Саша Кокарь?**
Конечно, Кокарев!

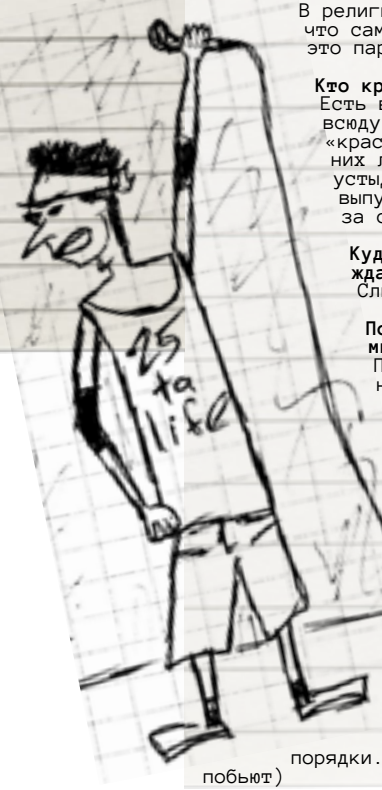
**Твоё любимое выражение.**
Панк рок – лучшее что могло с нами слу-читься.

**Что ты сделала для хардкора в свои годы?**
А че я должна? Пусть хк для меня хоть че нибудь сделает.

**Где хардкор-панк? Вокруг одна хипстота!**
В Сибири весь хардкор.

**Как ты относишься к малолетним ссыкухам на панк-гигах?**
Я всегда стою в сторонке, на меня не по-падет)

**То есть ты считаешь,что они не способны создать конкуренцию тебе?**
Ахах, не конкурентноспособна)




**Продолжи фразу: «Верните нена-висть в...»**
В религию.) Я сегодня подумала, что самый радикальный прикид – это парень в парандже.

**Кто красава?**
Есть в вк один пацан, он по-всюду оставляет комментарии «красава», и я ставлю ему на них лайки, чтоб он наконец устыдился. А вообще – тот, кто выпускает седьмой номер зина за семь лет.

**Куда торопиться, ведь нечего ждать?**
Слишком сложный прикол.

**Почему Андрей Штекер так много бухает?**
Потому что я за него замуж не выхожу.

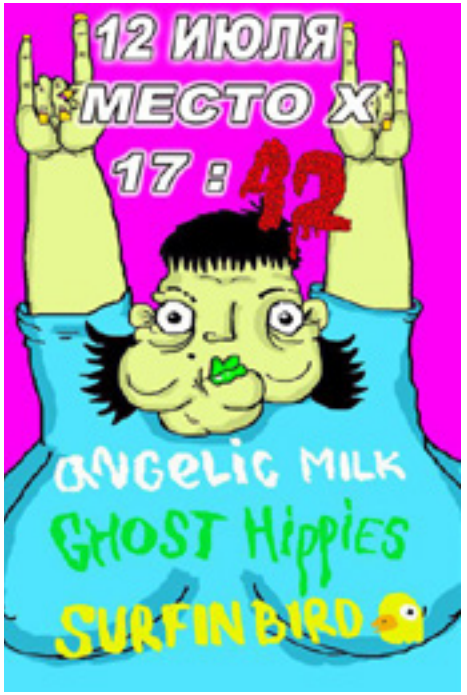
**Как теряют принцы своих принцесс?**
Играя в PS.

**Твоё отношение к Ку-бань-ХК.**
Я хотела привезти НВП на Кубань, оказалось на это нужно 20к. Хрена Кубань так далеко от Москвы? А еще задол-балибезответственные бухари,пора устраивать эдж-джихад.

**Что еще хочешь ска-зать?**
Мы наведем скоро свои порядки. После этого опроса меня побьют)

12.07.15 г.
МЕСТО Х

## GHOST HIPPIES, ANGELIC MILK, SURFINBIRD




Как всегда, перед гигом в Месте Х встал вопрос о способе телепортирования туда на-ших тел, ибо гараж находится хрен знает где. Владельцы машин не поехали, остальные мороснулись, поэтому мы с Чиконогом поехали на такси, в результате все равно еще шли пешком. Пох.

На подступах к гаражу встретили моло-дых пунков, которые откуда-то нас знали. На Месте уже было достаточно много народа. Скажу сразу, что это был самый посещаемый гиг за существование гаража. 66 человек «по билетам». Хотя, по билетам без скобочек-ти-кеты были в виде маленьких фотокарточек с изображением Бритни Спирс. Если за вход заплатили 66 человек, то всего на сейше-не по-любому было более 80 посетителей. На таких сейшенах, неформатных для Места Х, если так вообще можно говорить, как всегда, было две «тусы» – хардкорная и «другая». В этот раз «другой» была многочисленная туса непонятных тинейжеров – и не панки, и не хипстеры… Видимо, они пришли на питерские группы. По словам организатора гига Маши из SURFINBIRD, она сама никого из них не знает и не думала, что кто-то ваще шарит про ANGELIC MILK и GHOST HIPPIES. Однако, туса бурлила, мы с Черноморским и Чиконогом пытались записывать интервью с группами и посетителями концерта, периодически отвлекаясь на хоть и слишком молоденьких, но симпатичных девчонок (Тесак вотчинг ю, донтфоргет).

Шоу открыли SURFINBIRD. Ребятки зарядили обойму своих песен на аглицком, переме-шивая с каверами на забугорных пунков. Я немного поколбасился в «детском» слэме. Все дико радовались, но тем не менее ждали питерцев. Хардкорщики, в основном, наблюдали издалека, пили пивас и общались.

Мы поговорили с Машей, в очередной раз потребовали релиз, в очередной раз получили пачку обещаний о том, что скоро всё будет.

На улице стемнело (сидел я за столом)), свои сеты начали по очереди GHOST HIPPIES и ANGELIC MILK, но я их не различил, да и особо не пытался. Если честно, мне их музыка не особо по душе. Я тусил с чувачками, угарал, обсуждали дальнейшие хардкор-дела. Но музыкальный праздник продолжался, в гараже горели новогодние фонарики, группы игра-ли, народ плясал в помещении, на улице все наслаждались ДРУЖЕСТВЕННОЙ атмосферой, которая сыграла очень важную роль на этом гиге. На крыше гаража напротив тоже тусили ребятишки, танцевали, пили алкоголь и ангельское молоко. Правда один металлист упал лицом вниз, пытаясь залезть, но не особо огорчился, и со второго раза у него всё получилось. Кстати, чуть позже он безвозмездно оказывал услугу «фото с металлистом» всем желающим.

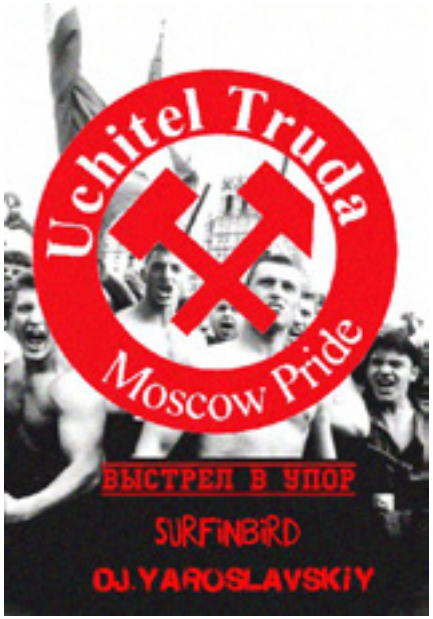
Всё-таки концерт закончился на беспонтовой ноте: ка-кой-то пёс спер айфон у вокалистки ANGELIC MILK. Сара начала кипешевать, все шерстили местность, конечно, ни-чего не нашли. Девочка решила выплеснуть свой гнев на Декстере, потому что у него «рожа бандитская». Но у Станислава её айфона не было и не могло быть, ибо он культурный панк-джентельмен, и такими грязными делами не имеет привычки заниматься.

Шоу закончилось. Всем все понравилось. Все рады. Как оказалось позже, это был последняя вечеринка в Месте Х. Сторож шаханул владельцу гаража, что по вечерам проис-ходит ад, везде намусорили и сломали какие-то кусты. Последний позвонил Никите и попросил угомонить свои та-ланты. Пользуясь случаем, передаю привет тем обрыганам, которые кидали мусор на землю, несмотря на то, что Ни-кита до этого специально приобрел пакеты для отходов, а потом убирал за вами этот шлак, и призываю всех вести себя культурно и достойно. МашАллах.

Мой билет на гиг выглядел так.

## 14.08.15, Типография

# УЧИТЕЛЬ ТРУДА, SURFINBIRD, ВЫСТРЕЛ В УПОР




Привет, это отчёт о концерте стариков русской ой-сцены УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Я был трезвый и объективно могу рассказать о мероприятии...

Было выбрано место «Типография». Мучился, но нашёл её.

Первыми ворвались ВЫСТРЕЛ В УПОР. Было громко. Акустика помещения, точнее, голые стены и один ковёр под ударкой, сделали своё дело. Понять текста было невозможно, но драйв и брейкдауны были хороши! Да и вообще раскачали помещения, выебав наши уши.)

SURFINBIRD были следующими, хотя должны были быть первыми, но не судьба... Девчонки стараются, их гитарист тоже.))) Но пост-панк не для меня, честно.) Я убежал вниз...

Наткнулись на вокалиста УТ, не знали, как он выглядит, сказали, что похуй на УТ, он посмеялся, но это определённо полезно знать - взгляд разных пиздюков. Когда начал играть УЧИТЕЛЬ ТРУДА, я подумал, что ничё не шарю в ой, но драйва не было (музыканты не молодые...). Понял, что никогда я не пойму эту музыку для скинов, хотя скины, мне кажется, слушают её из-за антуража, ведь это традиции.

Убежал плакать под эмокор. Всем мир, ебитесь с конями.

**Женя ПАПИРОСОВ**

В «Типографии» я бывал единожды - года два назад пригласил мадам на концерт КРАСЕН ГЛАЗ, который проходил в этом пристанище краснодарских хипстеров (для тех, кто не шарит, «Типография» - это лофт-бар/антикафе, как там это называется?..). Тогда я увидел там множество людей, которых ну никак не ожидал побачить, хотя КГ ж известны среди всех прослоек нефоров нашего города. Я отвлекся. Тогда был звук говно, да и музыка меня особо не прельщала, даже стыдно стало, что даму пригласил на ЭТО, но она сама предложила уйти с этого безобразия.

А теперь вернемся к нашим хардкор-баранам. На этот раз мы пригнали пораньше, саундчек, все такое, сразу стало ясно, что звук будет говном, как и два года назад на КРАСЕН ГЛАЗ. Аппарат был расставлен в огромном коридоре, который на хипстерских тусах использовался как выстовочный зал. Периодически из «основного» зала-кухни вылезали админы «Типографии», видели, что мы делаем с инструментами и, видимо, про себя проклинали нас.

Типа чек закончился, вышли на улицу. Люди потихоньку собирались. Рядом стояло пианино, на котором мы периодически играли, Зуб дико фристайлил, например. Качки на крутых тачках подъезжали к престижной тренажерке напротив. Мы же мирно тусили, пока не почувствовали, что со стороны фортепиано нас кто-то обливает пивасом. Я уже подумал, что кто-то спер мою фишку родом из 2009-го года, но всё оказалось намного интересней. Оказалось, что облил нас пивом владелец пиано. Из невразумительной беседы с этим чуваком стало понятно, что он,собственно, хозяин инструмента, кто-то открутил какой-то шуруп, и ваще, мол, какого поставили пивас на пианинку. Всеобщий гнев вылился на музыканта, несколько человек уже готовились подарить ему по пачке неиллюзорных звездюлей, но я что-то включил миротворца, объяснил камикадзе, что нам его инструмент нах не нужен, сначала надо было поговорить-разобраться, а потом пивас разливать и т.п. Чувак пытался брать на понт, типа, сейчас по камерам посмотрит, кто это сделал, но камер там не было, после предложения именно так сделать, обломался, начал извиняться за свой необдуманный поступок и постарался побыстрее ретироваться, ибо начал догонять, что он один, а нас много, и большинство явно настроено агрессивно и против него. Человек тонкого душевного строения покатил своё пианино в сторону Красной. Именно тогда я понял, что это тот тип, который постоянно играет на Красной, все с него пенятся, как пиво, которое этот нарко вылил на нас.

Подошло время для начала гига. В принципе, Папиросов всё уже рассказал, звук на ВЫСТРЕЛЕ был очень кальный. Под нас колбасилось три с половиной человека, все остальные стояли и смотрели. Народу было, как всегда, около 50, плюс-минус.

Стоит заметить, что на одном этаже с «Типографией» находится хостел, постояльцы которого периодически проходили по коридору, находясь в попутавшем состоянии от происходящего.

Вышли на улицу, как раз к тому моменту приехал Илья Хазард, у которого вписывались московские гости. Было видно, что олдскульная гвардия уже начала свою постоянную рубрику «Старый Пердун».) Я познакомился с музыкантами, в основном, разговаривал с вокалистом Пашей, котрый поведал, что у него дед - армянин из Арцаха (он же Нагорный Карабах - кому как кажется правильным), и они отправятся к нему на родину после этого концерта. Вручил шестой номер своего зина, Павел пообещал мне свой зин МУШКЕТЕРЫ, но их тачка отъехала, так что не удалось.

После продуктивного разговора с Пашей, я пошел в зал, где уже вовсю музицировали всеми любимые SURFINBIRD. Маша, Леся и Александр заставили танцевать и подпевать всех, кто корчил из себя максимально серьезного человека. Особенно хорошо были приняты кавер на MISFITS и песня собственного сочинения «I Wanna See You Around». Мы всё еще ждем вашего альбома, птички!)

Вновь перекур. И снова встретил крутого чувака. На этот раз - вокалиста всем известных ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ Сергея. Поговорили о делах насущных, он оценил обстановку и погнал по своим взрослым делам.

Если честно, я даже не ожидал, что народ так хорошо встретит УЧИТЕЛЯ ТРУДА. Не знаю, почему Женя считает, что УТ выступили не драйвово, ведь было всё норм, и звук даже получше стал. Все угарали, бегали-прыгали-подпевали. Были сыграны почти все крутанские песенки, мне больше всего понравились «Я Весь День Работал…», «Панк-Рок Сломает Твою Жизнь», «Москва» (кавер на SHAM 69 «IfTheKidsAreUnited») и «Люберцы» (кавер на ЛЮБЭ). Басист хорош.)

Короче, все красавы, всем всё понравилось. По идее, после УТ должен был состояться какой-то скинхед-регги-дискач, но время было позднее, посетители хостела хотели спать, поэтому DJ YAROSLAVSKI отыграть не смог.

Мы с Ваней вышли на Рашпилевскую в ожидании такси. «Типография» находится внутри, во дворе, а с «лицевой» стороны в этом же здании процветает мажорный ресторан. На входе несколько качков-охранников (фэйс-контроль, дресс-код - прям как на панк-концертах!)), несколько столиков на улице, ковровая дорожка - всё как у людей. Пока мы ждали такси, к ресторану подъехало штук пять машин со ствольными девками в мини-юбках, которых встречал очередной папик и проводил внутрь. Всё чинно. А мы стоим потные-вонючие, едим яблоки. На четвертом этаже еще слышаться какие-то потуги зарубить панкуху, но все уже расходятся. Свалили и мы.

**Дэв ДОМКРАТОВ**

## 22.08.15
## Ростов-На-Дону, CubaLibre

# GLOVES OFF, ВЫСТРЕЛ В УПОР, WASTELAND

Выезд в Ростов-на-Дону планировался в рамках крымского тура. Но он, сука, обломался. Зато Ростов остался. Договорились с Толяном - вокалистом KNUCKLE PUNCH и просто хорошим человеком - на 21 августа. Накануне порепали ударно, заучили новую песенку и с утра упали на комфортабельный автомобиль типа ВАЗ и, цепляя колесами задние арки, попилили по М4.

Надо вам доложить, что со времени нашего безвременья в нашей команде обратно обновился состав и теперь Липецк представленаж 3(!) членами: Диман Ролтон - барабаны (остался от предыдущего состава), Вадим Луч - бас и Андрей - гитара.

Ворвались в город перед самым заявленным временем начала гига, быстренько нашли клуб и стали обживаться. Немного пообщались с чуваками из WASTELAND - позиционируют себя как RostovDarkMetal - и поняли, что не зря позиционируют, и вообще - они проездом на моря. Тем не менее толкнули им остатки наших футб (бизнес есть бизнес) и стали ждать гонга.

Народ в подтянулся в клуб (собралось щей 40 в общем, из них примерно половина - заинтересованных) и шоу «летсгоу».

Первыми рубанули WASTELAND, но, слава богу, долго не мучали.

После них на сцену вступили ВЫСТРЕЛ В УПОР (г.Краснодар)! Вот на этом моменте стоит задержаться. Они и на слух всегда были круты, но! Они вживую настолько круты, что, ну, как бы сказать… Вот однажды Г.Хазанов рассказывал такую историю: ездил он как-то в составе делегации советских артистов на олимпиаду в Мюнхене в 72 году подбадривать наших спортсменов доброй шуткой и веселым фельетоном. И решил он приколоться над тяжелоатлетом Алексееевым (погуглите такого), который статью и волосатостью всегда напоминал мне мамонта. Говорит: «Мол, товарищ Алексеев, для приготовления вам лимонного сока нужно 173 лимона, а у нас только 69…» на что штангист ему ответил, не удостаивая взлядом: «А мне насрать!». Так вот Выстрелы круты, как Алексеев. Они рубят уже 7 лет, не менее одного раза распадались, но тем не менее продолжают играть - значит, это кому-нибудь нужно! Резкий, мощный и душевный, как силовой от Каспарайтиса, хако! Привет, сотрясение головного мозга!

Кроме всего прочего у вокалиста Давида свой хип-хоп проект, также он издает зин «Домкрат». Зины! Вы вообще помните, что это? Настоящий всамделешный, на бумаге, написанный языком «для своих» и иллюстрациями а-ля «последняя страница тетради 48 листов». Короче, Кубань-хардкор покорил меня своей прямотой, энергией и верностью идеалам. Кстати, KHXK - это не только Выстрелы, но и НИ ШАГУ НАЗАД (группа, в которой играет Илья - барабанщик ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ!), и FAST FUCKERS… Настоятельно рекомендую изучить вопрос краснодарской сцены. Как говорится, в столицах таких диайваев не найдете, но на периферии - встречаются.

Следом на сцену вылезли мы и дали русского ренессанса. Я орал и ничего не слышал, кроме каких-то эпизодов, когда обнаруживал себя впереди музла. В таких случаях я разбавлял ожидание поотставших музыкантов выпиранием микрофона от слюней. Народ встречал нас, как звезд - стоя. Порадовал парень в крагах и шлеме (респект фо ю). Кстати, когда мы его до канца в таком виде увидели на улице, то поняли, что пора отключать навигатор.

В таком виде гиг подошел к концу. Но репортеры еще долго не отпускали нас, засыпая вопросами и ослепляя вспышками фотокамер.

Следующий день мы посвятили осмотру города и остались впечатлены его размерами и шармом в т.ч. социалистическим. А вечером некоторые участники нашей бригады впервые увидели море. Как оно бесконечно прекрасно и солнце как-то особенно красиво тонет в его волнах.

**Коля GLOVES OFF**

Мы выехали в Ростов из Краснодара на двух машинах в 14ч, думая, что ближе к 18-19ч будем уже на месте. Однако, по дороге была турбо-пробка около 10км из нескольких жоооских ДТП. Периодически гуляли по обочине, ведь продвижения в потоке не было. Видели трех колхозниц, которые не вытерпели и побежали справить малую нужду за автобусную остановку, совсем не стыдясь задирать подол при честном народе. Сначала мы вели себя, как ботаны, и не решались объехать по обочине или по полю, но когда ближе к семи вечера осознали, что максимально не успеваем, было принято решение поиграть в «Ралли Париж-Даккар» здесь и сейчас. В результате пробка была довольно таки быстро преодолена, надо было сразу так решать этот вопрос. Ну, ничего страшного: зато клево провели время, переслушав альбомы SOULFLY, ТАРАКАНОВ и ДЕНИСА ЧЕРНОМОРСКОГО.

Приехали мы аккурат к началу концерта, но еще шла подготовка, чекалась первая группа, воронежцев еще не было. Нас встретил организатор гига Толик и местный зинодел Саша, который по случаю нашего приезда предложил сделать интервью, что и было воплощено.

Клубешник, а точнее - бар, находился в подвале здания, в некоторых местах - очень низкие потолки и узкие проходы. Сам он был длинным, но не широким, поэтому на танцполе особо не разгуляешься. В маленькой каморке две туалетные кабинки, в которых удобно только людям не выше 165 см и не шире среднестатистического дрыща.

Ближе к девяти вечера начались движения, да и народ подтянулся. На удивление мало кого знал. Было человек 40, из них шарил пацанов 7. Было много девушек, почти все - в хоккейных джерси в честь приезда GLOVES OFF, много пожил о хоккее.

Воронежцы уже приехали, WASTELAND из Ростова начали рубить. Очень метально. Любителям битдауна явно придется по нраву. Мне понравилось, но долго такое слушать не могу. Публика заценила и махала ногами и руками.

Как я узнал чуть позже, несколько участников группы раннее проживали в Тимашеске и играли в деткор-группе ABSORBENT HORROR с Сашей из FAST FUCKERS/ENDLES SDISPUTE.

После небольшого перерыва сцену предоставили нам. В тот день мы играли в одну гитару, соляков не было. Мне показалось, что мы рубили минут 20 от силы, но было очень круто, я дико вымотался, бегая туда-сюда по «кишке» танцпола. Публика не моросила, колбасилась, мош-слэм и всё такое. Между песнями быстро раздал копии прошлого номера зина. После выступления даже подошли две мадам с просьбой сфоткаться на память, но мы еще складывали свои инструменты, договорились сделать фото позже во дворе клуба, но там уже этих девушек не встретили и сфоткались с двумя чуваками на входе.)

И вот на сцене появились воронежцы. Публика ждала их. Начался угар. Все хоккеисты набросились на микрофон и дружно подпевали Коле. Слэм был очень жоооский. Несмотря на то, что половина состава GLOVES OFFживет в Липецке (около 100км от Воронежа), возродившийся коллектив играет слаженно, косяков не замечено. На последнем треке дико отплясывали все музыканты, организаторы и околоорганизаторы сейшена. Больше всех рубился Толик, по собственному признанию которого стало известно, что за пять лет организации им панк-шоу, он впервые «вышел в ноль».

После шоу мы немного пообщались с GLOVES OFF. Оказывается, они нас до этого слышали. Зареспектовали за зин. Аж как-то неудобно стало…) Крутые чуваки. Если честно, думал, что приедут какие-нибудь огромные мужики аля NEXT ROOND, которые посмотрят на нас, как на карланов, а на проверку ребята оказались открытыми добрыми челами. К сожалению, долго потусить с ними не удалось, ибо нашему гитаристу с утра надо было на работу (рааааа-бооооо-тэйшн-тэйшн!), поэтому мы попрощались со всеми, загрузились в две тачки и стартанули в Краснодар, по пути еще раз попав в часовую пробку.

**Дэв ДОМКРАТОВ**

**14 сентября, ЦКЗ Красная 5**

## ВАЛЕРИЙ МЕЛАДЗЕ

Ну, что, псы, не ожидали?! Это вы зря… Да, ребятки, это не группа аля THE BOJARSKI, а внатуре дядя Меладзе.

Короче, я давно к этому готовился, ждал, когда Валериан Шотаевич приедет к нам в город, и вот однажды увидел афишу предстоящего где-то в Энеме. Бачик купил говнобилеты за 1800, и вот мы в ЦКЗ.

Публика, в основном, состояла из горячо мною любимых женщин бальзаковского возраста (у нас это взаимно)), хотя были и помладше-постарше. Плюс мужья всех этих баб. И мы с Бачеславом.

У нас были так называемые откидные места – это такое откидное кресло без спинки, приклепленное к крайнему нормальному месту. Помимо них в проходы еще поставили стулья, ибо места для всех желающих не хватило, позже я увидел, что возле выхода ваще до фига людей тупо стоят.

Я сидел рядом с женщиной, естественно, пришедшей с мужем. Она искренне удвлялась, что я пришел на этот концерт, ибо была уверена, что Валеру слушает только старичье. Рассказала о том, что была на концертах Малинина-старшего и УНДЕРВУДА. От нее пахло алкоголем, пару раз она выскакивала накатить еще.

На сцене была туева хуча крутейшего аппарата, который Меладзе таскал за собой во все города тура. Вскоре появились Валера и музыканты. Всё вживую. Звук отличный. Два гитариста, ритм-гитарист еще и играл на различных духовых инструментах и делал бэки. Басист, кроме подпевок и профессионального владения инструментом, спел за Лепса в песне «Оберните́сь». Барабанщик выдал небуевый чих-пых на одном из соляков. Грузин-клавишник заводил публику своими экстравагантными выходками. Струнное трио, равно как и бэк-вокалистка, поражали своими музыкальными возможностями и привлекательным внешним видом, что вообще редко сочетается.

Меладзик спел все свои хиты, исполнил две песни на грузинском, причем на одной из них фитанул с местным струнным ансамблем. Валерий берет не только своим музлом, но и харизматичностью: ненапряжно общался с публикой, не раздражался на всякие глупости, сфоткался со всеми желающими, хоть и было неудобно каждый раз наклоняться со сцены, чтоб попасть в кадр. Красава он, короче!

Все остались довольны. Под конец на сцену вышла женщина бальзаковского возраста, как оказалось, это – министр культуры нашего края. Моя соседка сказала мне, что они до концерта вместе пили коньяк в буфете. Министриха начала дико респектовать Валерию, чмокнула в щечку. Меладзе поклонился публике и был таков. Некоторые продолжали звать его на бис, но большинство начало технично соскакивать из зала, ибо завтра – понедельник, всем на работку, а они уже старые и не вывозят таких долгих сейшенов. Те, кто держались бодряком, продолжили праздник в том самом буфете, где накидалась министр культуры Кубани.) Мы же с Бачикистаном (к слову сказать, он маскимально махал руками и подпевал во время концерта) прошлись пешком по Рашпилевской, вызвали такси и поехали на место своей тусы, где начинался гиг немного другого формата, немузыкального.)))

**Наш специальный агент в Москве передает небольшой очерк о своем походе на хардкор-фестиваль. Взгляд провинциала, еще не одурманенного благами столицы.)**

Был на фестивале THIS IS RUSSIA. Говорил с разными товарищами касательно краснодарской сцены и встретил изумление, что в Красе после ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ движ еще существует.)

Разговорился с одной архангельской хк-группой, сказал ребятам, чтобы зачекали ВЫСТРЕЛ В УПОР.)

В целом дикий был концерт. Ввиду нескольких стрит-панк-групп пришло много скинов, крастеров было мало, ну, да ладно.

Не обошлось и без бонов, которые кучкой шарились возле клуба, а потом при виде оголтелой толпы, вываливающейся из помещения после сета, решила уйти восвояси.

Как обычно, много искалеченных с гематомами и отбитыми пальцами. Вообще, у приезжих групп несколько скептическое отношение к толпе народа и московским гигам (много тусовщиков, иногда встречаешь откровенную гопоту). Разговорился со смоленскими типами, которые говорили, что дух олдскула всегда стоит за локальными сценами некрупных городов, где процветает диайвай и до сих пор печатаются зины. Разделяю их мнение.

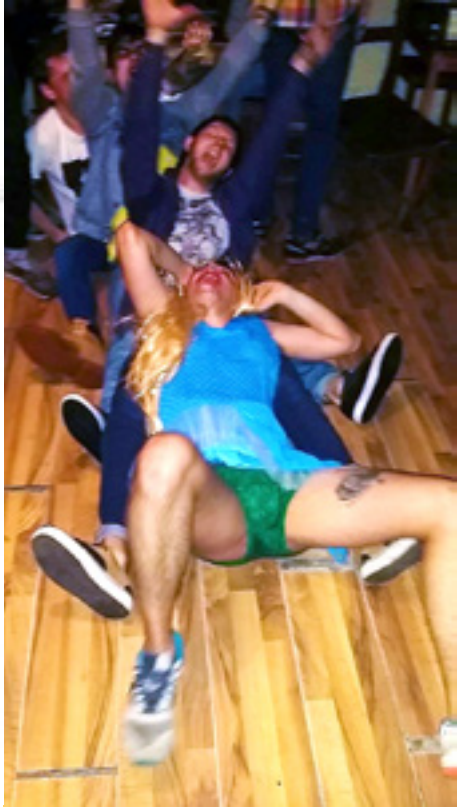
Касательно организации, то тут все на высоте. Веганская кухня, крафтовый пивчанский, много дистроменов, за купленный винил и мерчуху филки переводят нуждающимся антифашистам (типа Сутуги, Прахова и т.п., попавших в злоключение судьбы). Но, как обычно, не обошлось и без выходок крастеров. Не знаю, есть ли они у вас в Краснодаре, но бурогозят они на славу. Затегали сцены приличного клуба хуями, набежали охранники, и на след.день феста оргам пришлось подыскивать другое место. Но место оказалось на славу охуенным, в старом здании, некогда бывшим цехом электрозавода.

Из минусов – приходилось подниматься на шестой этаж, а так полный расколбас: ни привередливой охраны, ни тесных коридоров, рандомные диваны и безхозные комнаты, где можно отдохнуть, если заебли децибелы звука, много лишнего пространства, где просто можно постелить спальник в какой-нибудь каморке и заночевать до утра, если ты иногородний.

Про группы особо расписывать нечего, звук шикарен, акустика в зале тоже норм. Встретили всех достойно, все красавчики. Оргов я отдельно поблагодарил, а в скором времени предстоит еще один фест в поддержку трибьюта калининградских DICE.

Такие пироги, короч.))

**Саша СИДОРКИН**



**08.01.15**
**Ростов-На-Дону, бар KOZA**

## DISFART, ВЫСТРЕЛ В УПОР, BEERWHEELS, СКЕЙТ-УБЛЮДКИ

Предконцертная репетиция закончилась посиделками на кухне до трех часов ночи, поэтому утренний подъем был перенесен с семи на девять часов утра. Нашего гитариста Василия неожиданно призвали на работу, пришлось кенту Пичу везти нас на своей ствольной «десятке», у которой через час после выезда перестали работать дворники. Как раз пошел мелкий дождь, иногда останавливались, чтоб протереть лобовуху, после чего обычно нас кто-нибудь обгонял и вновь засерал окно, и Пич выкрикивал смачные дисреспекты этому водиле. Однако, мы не унывали, пили зеленый чай и праздновали ДР Леонида Федорова из АУКЦЫОНА, в честь чего раз сто крутили его песни и подпевали «ЛЕТЕЕЕЕЕЕЕЕЛ И ТАЯЯЛЛЛ!.. НЕ СОБЕРУУУ!..»

Вместо обычных трех-четырех часов мы ехали шесть. Далее нас ожидала головоломка в стиле «найди въезд в Ростов, если Ворошиловский мост на ремонте, навигатор несет чанду, а местные дают противоположные указания». Таким образом в мучительных поисках и взаимных мозготрахах прошло еще часа полтора. Пич закурил, хотя бросил несколько месяцев назад. Наконец-то пьяный заправщик в цвет объяснил, и мы уже в городе.

Начинаю звонить оргам – ответа нет. Зашибись. Поэтому едем сразу в клуб, до начала гига осталось около часа. Приезжаем. На месте уборщица, бармен, управляющий и несколько посетителей. Из колонок играет ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА своего последнего периода. Забавно. Бар находится в подвале аварийного олдскульного дома, в подъезде которого мы пофоткались в закосе под крутарей. Однако, я видел, как люди заходили в квартиры, значит, дом еще не расселили.

Пока было время, сгоняли в магаз за провизией – типа, погуляли по городу. В Ростове было намного холоднее, чем в Краснодаре, хоть и так же таял снег. Вернувшись, обнаружили, что в баре уже были DISFART и еще несколько их товарищей. Тупили еще час-полтора, пока установили аппарат и собрался народ. Перед клубом подрались два типа, сразу вспомнились слова ростовских рэперов: Влади сказал, что «уж года полтора как, не видел чтоб где-то на улицах что-то решалось в драках», а Баста парировал – «Наверное, мы с ним просто ходим по разным улицам».

Народец собрался, полтосик где-то. Аппарат готов, на сцену выходят ростовские панкеры DISFART, устроившие шоу с ментами, бандюками, перестрелкой и хардкором. Публика сразу же пустилась в пляс, такое ощущение, что шоу уже давно в разгаре, а на сцене хедлайнеры. Быстрые и мощные песни пришлись по нраву собравшимся, а их образыи костюмы весьма доставляли, звездой вечера стал басист Данила, игравший роль девушки с пониженным уровнем социальной ответственности (aka проститутка). Даже после сета своей группы он продолжал балагурить и веселить пришедших.

Вторыми играли мы. Натерпевшись всякого дерьма в дороге, мы рубили зло. Народ оценил и реагировал мошем и дебошем. Не люблю рассказывать о наших выступлениях, скажу лишь, что всё было круто. Несколько людей в шутку предложили переехать в Ростов. Пич говорит, что несколько чуваков подходили почему-то к нему и благодарили за то, что мы приехали (хотя, правильно и делали, потому что довез-то нас он), а также слышал на улице, как какие-то девочки сказали что-то типа «вон на той «десятке» приехали ВЫСТРЕЛ В УПОР».)))))

После нас были казанцы BEERWHEELS. Они играют олдскульный поп-панк, Зубику очень понравилось. Остальные участники нашей не питают любви к этому жанру, но лабают ребятки довольно бодро и ровно.

Следом вышли СКЕЙТ-УБЛЮДКИ, у которых есть пересечения по составу с предыдущими крутарями. Отмечу, что на записи УБЛЮДКИ мне вообще не понравились, а вживую – очень круто! Ребята начали вонзать, и народ продолжил мощнейше угарать, как и на всех остальных группах этого вечера. Очень крутое рубилово. Вокалист энергично бегал и подпрыгивал до потолка, как будто выделывал какие-то трюки со скейтом. Кстати, потолок в баре очень низкий, поэтому присутствующие постоянно задевали его всеми частями своих тел, а кое-кто даже выбил с ноги лампочку возле сцены (случайно, конечно). Трэшкор ворвался ураганом в здание, питая всех своей энергией. Сыграв на бис, УБЛЮДКИ стали собираться, после чего состоялся замес номер два. Казанцы спалили, что один пёс пытается спереть винил у них из дистро, недолго думая, драммер пробивает в таблицу горе-вору, последний с печальным лицом сел на стул и приступил к осознанию своей вины.

После гига ВПЕРВЫЕ ЗА 8 ЛЕТ существования нашей группы нам оплатили затраты на дорогу.))) А также организатор подарила тому же Данилке из DISFART книгу Маяковского и мой зин ДОМКРАТ за 2009 год (уж не знаю, откуда она его взяла). Данил начал кричать: «О, ДОМКРАТ! Я слушал его подкасты!» Интересно, знал ли он, что это – я.)))

Мы сгоняли в магаз и приехали на вписку к Артуру из DISFART. Он снимает комнату в огромной, как нам показалось, квартире, где по соседству жил злой дядя, который начал дико быковать в коридоре на Артура за то, что мы моемся в душе (типа, хз, может, эти краснодарские панки заразные). Ванечка предложил намять щщи этому дерзкому узурпатору, но Артур показал нам фото НУ ОООООЧЕНЬ огромного мужика со штангой на плечах, чемпиона спорта по спорту, и объявил, что это – тот самый сосед. Осознав, что мы не вывезем такую коляску, пришлось превратиться в комнатных хардкорщиков и тихонько пить чай на кухне.

Ближе к трем заснули, в восемь подорвались, в девять поехали искать автосервис, чтоб сделать дворники. Судьба занесла нас к армянскому братану, который вынес жесткий приговор: дворникам – абзац, надо менять всю систему. Я, Пич и Плаха погнали искать всю фигню, так как магаза возле сервиса не было. Погуляли с часок, погода изменилась, и пошел снег, наконец-то купили что надо и нашли дом, где в 1905-1906 гг. печатали большевистскую литературу (революционные фэнзины). Дядя армянин замутил как надо, но наш общак обеднел на 3 штуки.

Зато домой мы ехали очень комфортно, слушали CAVALERA CONSPIRACY и радовались удачной поездке. Краснодар нас встречал растаявшим снегом, солнечной погодой… И настроение наше УЛУЧШИЛОСЬ!...)

## CHIGURH - IV (2015)

Как сказал пьяный малыш менту-якуту (правда, по другому поводу), «Да-да-да-да, всё! Иди на хУй!», это не хардкор, я знаю. Однако, это запись порадовала меня больше, чем 90% процентов прослушенного мною панка.

Для тех, кто не знает: CHIGURH – краснодарская пост-хардкор/стоунер-рок-банда, играющая с 2008-го года. Лирика до 2013 года на английском, далее – на русском. Выступали, записывались – все норм. Если честно, до этого релиза мне их музло не нравилось. Имхо, тягуче и не драйвово. Но этот альбом был записан с уклоном в альтернативный рок, я бы так это назвал. Некоторым старым ценителям это не понравилось, я же сторонник противоположной точки зрения. Мой друг Зуб сказал, что вокал не в цвет такой музыке, но и здесь позволю не согласиться. По-моему, такой вокал как раз в масть: это фишка, как голос Игоря Тимошина в НЕБО ЗДЕСЬ (во как загнул!). Хотя, также мне кажется, что вокалу Дениса не хватает той же тимошинской хрипоты/грубости.

«Дзен» – первый трек, задает все настроение альбому. Это как краткое содержание альбома. «Одинокие Мужчины Долго Не Живут» – ае, моя любимая песня, рОковая (да и роковАя…), прям гимн всех стареющих фореваалоунеров. «Человек №2» – мощь! Текст хорош, когда-то на эту тему хотел написать статью, вот теперь не знаю, стоит ли, ибо ее суть Денис выразил в этой песне. «Разделитель» – можно считать хардкор-номером, я дико угарел, мне почему-то КОРОЛЬ И ШУТ времен «Бунт На Корабле» напомнило, хотя вообще не похоже.))) «Время Не Ждет» – к всеобщему счастью, это не кавер на ЧАЙФ, а бодрый мазафака-трекан! Рифф легкий, но бодрый, припев по року. «Миллион Потерь» и «Главный Лисий Секрет» – два расслабляющих медляка, мне особо не понравились, но рефлексировать под них кайфово. «Просто Так» – отличная лайтовая тема, многими окрещена хитом, так что ждите на «Нашем Радио»!) Текст наипростейший, но ведь цепляет, дорогие мои товарищи несентиментальные! Второй куплет украсила своим голосом вокалист-барабанщица панк-группы SURFINBIRD Леся, за что ей величайший респект.

Вот так вот. Такой рок я слушать люблю!

## ДЕНИС ЧЕРНОМОРСКИЙ «ТАК МНОГО ВОПРОСОВ, ТАК МАЛО ОТВЕТОВ» (2015)

Денчик намутил третий релиз за год – кубанский Летов, что ли…

Этот альбом отличается от предыдущих более грамотным подходом: музло и вокал стали более качественными, в записи были использованы такие инструменты, как акустическая и электронная гитары, бубен, мандолина, губная гармошка, блок-флейта и приглашенные профессиональные хлопальщики в ладоши.

Тексты, как всегда, про алкашей, шлюх и мусоров. Больше всего мне понравилась заглавная песенка. Я прям представил, как Черноморский лежит поздней ночью на кровати после жоооской тусы, смотрит в окно на звездное небо и думает обо всем на свете…

Вторая часть альбома состоит из каверов на разные панк-банды, как то: THE SYMBIOZ, DEVIATION, AGATHOCLES, ВЕСНА НАРОДОВ, ATHEIST RAP. Исполнено на тех же языках, что и в оригиналах. Все кавера Ытличные, думаю, коллективы оценят, когда услышат (а они услышат/уже услышали).

В приватном разговоре Черноморский заявил, что этот релиз будет последним в этом году, так что наберитесь терпения и ждите новьё в следующем году.

## ОП/ДЕНИС ЧЕРНОМОРСКИЙ SPLIT (2015)

Ан нет, нагрузил Черномор! Видимо, не удержался после совместного концерта в Питере и решился замутить сплитос с местным дядей ОП.

ОП меня максимально загрузил, думаю, он так и хотел. Видимо, я уже становлюсь обывалой и не хочу напрягать мозг, чтоб конкретно врубиться в такие вещи. Возможно, раз в десятый врублюсь, но в первые четыре раза я просто заскучал, вы уж извините… На Летова похоже чуток, так что послушайте, может быть, вас цепанет…

Дениска же меня заставил улыбнуться, хотя соседство с ОП тоже внесло свой отпечаток, и Дениска спел пару песенок на более серьезные темы, чем проститутки и алкаши. Порадовал кавер на КОММУНИЗМ «Специальная», правда, мне больше по нраву другая версия этой песни под названием «На Исходе Дня», записанная уже в рамках проекта ЕГОР И ОПИЗДЕНЕВШИЕ.

В общем-то, порадовал релиз, хоть и не разорвал…

## ENDLESS DISPUTE S/T (2015)

Чувачки вот уже второй год рубят и только недавно выпустили релиз. Новая грань кубанского хардкора. Многие говорят, что похоже на WHAT WE FEEL образца 2007-го года – ну,возможно, но плохо ли это, вот в чем вопрос. На Кубани так никто не играет (а, точно, на Кубани ж никто и не играет). Звучит альбомчик бодро, но вживую-еще круче, более метально.

## SRIBA BOYS «ВОДОВОРОТ» (2015)

Ростовщина. Новые боевики для тех, кто любит трэшкор, скейт, велик и цирклпит. Уверен, что на концерте это слушается офигенно, но чё-т дома за компом я приуныл, а ближе к песне третьей, открыв другую вкладку, вообще забыл, что за группу слушаю. Видимо, после такой рецензии срибы поймают меня на очередном гиге, будут бить ногами и кричать рефрен из своей песни: «Ты ЗАЕБАЛ! ТЫ ЗАЕБАЛ!!!»

## SLAYER «REPENTLESS» (2015), NUCLEAR BLAST RECORDS

ЭНДЖЕЛОФДЭТ!!! Увидел альбом в инете, надеялся диок попутать, но не получилось. Вступление слушать прикольно, но и без него было б норм. Когда я слушаю первый трек, почему-то в комнату сразу заходит мой брат, и мне становится дико стремно слушать при нём.)

Короче, альбом меня не впечатлил. Он не говно, просто я ожидал большего от великой метал-группы. Как-то без Ломбардо и Ханненмана всё печальней получается. Местами кажется, что просто дибит-команда решила рубить трэш-метал. Но все равно послушайте этот альбом. Есть смачные риффы и крутые соляки.

## 5 УГЛОВ «HEAVYMETALHARDCORE» (2015)

Второй реюнион (первый был в 2011-ом) вновь был воспринят не. Учитывая то, что из оригинального состава в группе остался только Ирзак и появились два участника ПСИХЕИ, и шумиху по поводу появления символики Thor Steinar в клипе (на проверку оказался какой-то череп, и ваще там St.Pauli было написано), хардкор-сообщество навострило уши. Релиз должен был разрушить стену непонимания между группой и публикой. Удалось ли это, покажет время, однако мне альбом понравился. Конечно, не так сильно, как клип «Мировое Уродство» или «Массовый Гипноз», которые повлияли на меня колоссально, но по сравнению со всем тем, что я слышал из хардкора в этом году, сей релиз я переслушиваю часто. Музло качает, звучание качественное, как сказал один мой друг, «текста босяцкие» (это комплимент), единственное, что нужно привыкнуть к «новому» вокалу Ирзака. Особенно понравились треки «Змея», «Дорога Домой» (немного напрягает строчка «он был немного бухооооооой!..», но это жизЕнь), «Правда».

Старички вывозят коляску, хоть Саша Ирзак и сдал позиции. Да и новому поколению нужны ньюскульные герои, так что не быть 5 УГЛАМ хэдлайнерами какого-нибудь хардкор-феста, коих нынче в России развелось великое множество.

## HAMMERCULT «BUILT FOR WAR» (2015)

Вот он, металл моей мечты (помимо MISERY INDEX)! Мощный, драйвовый, качевый, не заумный и не дрочевый! После прослушивания таких релизов хочется отрастить длинную ботву, чтоб колбасить ею под тяжеляк! Всё просто ЫтличнА! Это надо слушать! Если кому интересно, группа из Израиля, поют на инглише. Найдите и кайфанните!

## ТАРАКАНЫ! «ПОПКОРМ (МЫ НАУЧИЛИ МИР СОСАТЬ)» MC (2000), FEELEE RECORDS

Не люблю поп-панк, но этот альбом котирую!)

Помню, более десяти лет назад, будучи маленьким гусликом, приобрел эту кассету в «Легионе» на Кооперативном, не особо врубаясь, что играют ТАРАКАНЫ. Знал, что панк-рок. Раскрыв упаковку в трамвае, дико попутал с того, что присутствовал ПОЛНОЦЕННЫЙ БУКЛЕТ со стебными фото, текстами песен и комментариями музыкантов. Приехав домой, как и любую кассету, купленную в те годы, прослушал миллион раз до того момента, пока не накопил еще 20 рублей и не купил новую.))) Тексты прекрасно выучивались и переписывались в черновик. Значение некоторых слов и выражений на тот момент я даже до конца не понимал, не говоря уже о текстах на инглише.

Вскоре кассетка пошла по рукам и бесславно затерялась у кого-то дома, и вот вчера Дима привез мне другую.)))

## LASTA«СУПЕР ТЯЖЕЛЫЙ ФАНК» (2015)

Самый крутой рэпак, который я заценил за этот год! MC из Днепропетровска (це Украина) записал офигеннейший-олдскул хип-хап. Под эти треки можно представить, как брэйкдэнсеры мутят всяческие гелики, граффитчики бомбят, дядя диджей пилит пласты, а сам LASTA зачитывает куплеты. Радуют инструментальные вставки. Минуса вообще очень крутые, текста им под стать. Альбом слушается на одном дыхании. Отдельно хочу отметить трек «Музыка». Рекомендую всем ценителям старой школы. А также советую чекнуть записи группы ГВОЗДЕЙ МАЛО, в которой LASTA тоже принимает участие.

## FAST FUCKERS «BASTARD YOUTH» (2015)

Факерсы опять намутили новый релиз, какой там уже по счету?.. После того, как BARRACUDA Records приостановила свою деятельность, ребята не стали искать новую студию, а просто записались на диктофон. Забавно. При прослушивании сразу заметно, что в песенках стало меньще чих-пыхов, больше среднего темпа. Тексты, как всегда, жесткие, резкие, мизантропичные. Желчная злоба. Начинаю побаиваться вокалиста Штекера. Надеюсь, ребятки всё-таки позже запишут эти треки в более хорошем качестве.

## LOUD-HAILER #1 FANZINE (АПРЕЛЬ 2015)

Первый выпуск зина из Новочеркасска, повествующий о ростовской хардкор-панк-сцене. Сашу напрягло то, что народ ничего не мутит, и решил выпустить самиздат. Фэнзин совсем маленький – всего три вьюхи. Видимо, движняка в последнее время в Ростове не было, либо автор не смог выйти на нужных людей. Тем не менее, чувствуется свой стайл у Саши, пишет интересно, вопросы задает в цвет. Не сказал бы, что первый блин комом, но ждем следующего номера. Больше вью, колонок, рисунков, отчетов, рецензий прочего- тогда будет просто отлично!

## LOUDHAILER #2 FANZINE (ДЕКАБРЬ 2015)

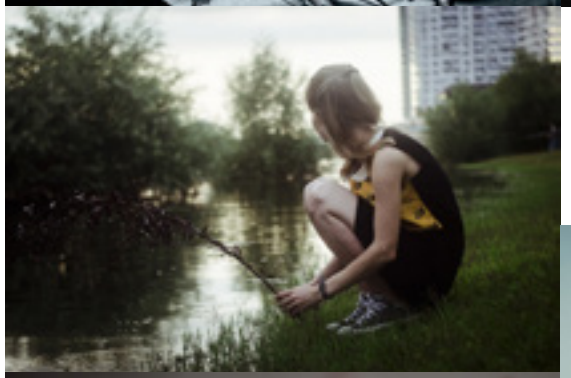
Пока я возил говно по полу, Саша сделал еще один выпуск своего зинца. Вью и отчет с ВЫСТРЕЛ В УПОР и GLOVESOFF, история одной ростовской панк-тусы, породившей несколько групп, рецухи и прочее.У Александра узнаваемы стайл написания статей, так что чекните по возможности.

## КУЗЬМА СПЕСИВЦЕВ «ЛАЙФСТАЙЛ» (2015), ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛОСЛОВИЕ»

В превью у DESTROYSOUNDS написано, что книга выпущена издательством, но це самиздат. Страницы склеены аля книга Спирина «Тупой панк-рок для интеллектуалов», так что разваливается при первом прочтении. Наверное, первый и последний минус.

В повести рассказывается об угарном чуваке Илье, который скатался к своей сестре в Уфу, по пути чпокнув проводницу и разбив таблицу дембелю из автомобильных войск (чуток задело, я ведь тоже из автобата увольнялся)), в столице Башкирии потусил в клубе, отрезал гопарю веко и смыл в сортир (это было сильно)… Короче, не буду рассказывать всё, там угар. Герой повествования на коне во всех историях, что с ним происходят. Если у вас будет возможность прочитать эту книгу, не упускайте: читается на одном дыхании.

LOUD HAILER



vk.com/elda_balda
500px.com/bubaleshik
добавляйтесь с пометкой «фото«

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КРАСАВА», 2016